

THEATER rote Bühne

Oktober 2023 – Februar 2024



Theater rote Bühne (gegründet 2006)
Vordere Cramergasse 11/RG · 90478 Nürnberg
Kartenreservierung Telefon: 09 11 / 40 22 13
oder Online unter: www.rote-buehne.de

Unterstützt durch:










Liebe Zuschauer*innen,

große Freude ... herrscht über die wiederkehrenden Zuschauer*innen, die meisten Vorstellungen waren seit Jahresbeginn ausverkauft und gut besucht. Danke!

Vertrauen ist wichtig ... besonders in unsere Auswahl der Gastkünstler*innen, die teilweise erstmalig in Nürnberg zu sehen sind. Es ist frustrierend und nur der halbe Spaß für beide Seiten, wenn nur 30 Zuschauer*innen im Saal sitzen. Deshalb bitte die von unserer Webseite verlinkten Videos anschauen und auf den jeweiligen Künstler*innen-Webseiten stöbern.

Neu dabei sind:

-  **Bernard Liebermann** – aus der Leipziger Pfeffermühle, „Der letzte Schrei«, Fr 27.10.23 um 20 Uhr (siehe S. 18)
-  **Mesdames Musicales** – »Liebe – Lüge – Leidenschaft!«, Sa 11.11.23 um 20 Uhr (siehe S. 22)
-  **Roman Söllner** – »Fragen Sie Frau Ursula!«, Fr 1.12.23 um 20 Uhr (siehe S. 27)
-  **Erotische Frauennacht** – Ein verführerischer Abend rund um die Erotik, Sa 9.12.23 um 20 Uhr (siehe S. 30)
-  **Franziska Wanninger** – »Für mich soll's rote Rosen hageln«, So 7.1.24 um 18 Uhr (siehe S. 37)
-  **Salonlöwengebrüll** – Salonmusikcomedy, Sa 20.1.24 um 20 Uhr (siehe S. 40)
-  **Andrea Grüner, Ricardo Volkert u.a.** – »Amor! Amor! Amor!«, Fr 26.1.24 um 20 Uhr (siehe S. 42)



Erotische Frauennacht ... Roman Söllner und ... Amor! Amor! Amor!

Feministische Spielplanpolitik? ... Na klar, schon immer und nicht der Rede wert. Mindestens so viele weibliche wie männliche Künstler*innen und auch das Spektrum dazwischen ist vertreten.

Was liegt uns noch am Herzen: ... unsere Demokratie, eine tolerante und offenen Gesellschaft, Hilfsbereitschaft, Solidarität, Zugang für alle zu unseren Veranstaltungen (auch mit begrenztem Budget, siehe Kulturticket, Nürnberg-Pass, Studierendenrabatte, Getränkergutscheine, siehe auch Seite 47) und natürlich die Freiheit der Kunst!

Jede*r kann ganz leicht einen Beitrag dazu leisten ...so unterstützen wir z.B. das Projekt des Nürnberger Künstlers **Johannes Volkmann** (www.daspapiertheater.de), indem wir drei Verkehrsschilder der Gerechtigkeit gekauft und vor dem Eingang zu unserem Theater platziert haben. Diese in allen Ländern verständlichen Symbole stehen bereits an vielen Orten in vielen Ländern, man kann sie in den eigenen Vorgarten stellen, vor die eigene Firma, den eigenen Verein etc. Wir hoffen auf viele Nachahmer*innen, die ein solches originalgroßes und wetterbeständiges Verkehrsschild für 180 € erwerben und aufstellen. Auch das Ausleihen ist möglich.

Hier alle Infos sowie die Landkarte der aufgestellten Schilder:



<https://daspapiertheater.de/produkte/verkehrsschilder-der-gerechtigkeit/#landkarte>



So sehen die „Verkehrsschilder der Gerechtigkeit“ bei uns im Innenhof aus.

Nun noch etwas Privates:

Einige unserer erfolgreichen Eigenproduktionen werden vorerst nicht wiederaufgenommen, da die Protagonist*innen Maria Kempken und Wolfgang Zarnack Eltern von Zwillingen werden. Und deshalb wird man auch mich im Herbst weniger sehen, da ich die beiden an ihrem Wohnort in Leipzig unterstützen werde.

Nicht zu vergessen:

wir feiern das 15-jährige Jubiläum unseres Burlesque Ensembles!

Rechtzeitig Tickets sichern ... (siehe S. 11 und 16/17)

Ich wünsche nun viel Vergnügen beim Studieren unseres neuen Spielplans, aber – Achtung! – einige Vorstellungen sind bereits ausverkauft oder fast ausverkauft. Deshalb bitte rechtzeitig planen und buchen. Am besten mit Freunden und Freundinnen, der Familie, Nachbarn mit einpacken ...

Auf wundervolle Abende,
mit herzlichen Grüßen

Julia Kempken

(Theaterleitung und 1. Vorsitzende Kulturverein rote Bühne e.V.)

Willkommen in der roten Bühne – Theater, Konzert, Comedy und Tanz!



50 Bewertungen
4,7 ★★★★★



Schau auf
Instagram
vorbei



Der rote Bühne VIP-Tisch

Für jede Vorstellung in unserem Theater buchbar!

Ob Geburtstag, Betriebsausflug,
Junggesell*innenabschied oder andere Feieranlässe:
dieser Abend wird zu einem besonderen Erlebnis
für Sie und Ihre Freunde. Wir reservieren und
schmücken Plätze für Sie in Bühnennähe ...
und unser Moderator erwähnt auf Wunsch gerne
den Jubilar, die Braut, den Chef etc.

Aufpreis pro Person: 10 €
(Spende an den Theaterverein)



*Jubiläum: 15 Jahre Burlesque Ensemble
Theater rote Bühne*

Unser Spendenkonto:

Volksbank Raiffeisenbank Nürnberg eG
Kontoinhaber: Kulturverein rote Bühne e.V.

IBAN: DE02 7606 9559 0002 3840 35 · BIC: GENODEF1NEA

Auch kleine Spenden nehmen wir sehr dankbar entgegen.

Bis 200 € gilt der Kontoauszug als Spendennachweis für das
Finanzamt. Bei höheren Beträgen bitte Spendenquittung anfordern.

Für Barspenden kontaktieren Sie uns bitte telefonisch unter
der Nummer 0911 - 40 99 09 43.

Rote Bühne hinter den Kulissen ...

Unser Team stellt sich vor



Julia Kempken

Künstlerische
Leitung und
Management
(Ehrenamt mit
20 Std./Woche
+ Darstellerin)



Gottfried Roth

Management/
Beratung und
2. Vorstand
(Ehrenamt mit
12 Std./Woche)



Laurin Kubitzek

Künstlerisches
Betriebsbüro/
Disposition/ Presse-
und Öffentlichkeits-
arbeit



Claudia

Kannhäußer
Buchhaltung und
Ticket-Service
(Minijob +
Ehrenamt)



Sarah Lisa Matheis

Büroassistentz/
Öffentlichkeitsarbeit,
Marketing




Jonas Kempken


PC-Service/Technik/
Schatzmeister
(Aushilfskraft und
Ehrenamt)


Klaus Bleis: Organisation/Zahlungsverkehr, Musiker und Tänzer

Katharina Herzog und André Grohanz: Veranstaltungstechnik

Theater für jeden Geldbeutel

 **Freier Eintritt für Besitzer*innen des Nürnberg-Passes** (den erhalten Sozialhilfe- und Bürgergeld-Empfänger*innen. Im Vorfeld können Freikarten beim Kulturticket der Bürgerstiftung beantragt werden – unter info@kulturticket-nuernberg.de, 0911- 660 4558, oder sie sind vor Ort an unserer Abendkasse bei nicht ausverkauften Vorstellungen erhältlich).

 **20% Ermäßigung** auf alle Tickets und Bestplatzreservierung für Fördermitglieder (genaue Infos Seite 44)

 **Halfprice-Tickets an der Abendkasse** für Studierende, Azubis, Schüler*innen und FSJler*innen bei nicht ausverkauften Vorstellungen.

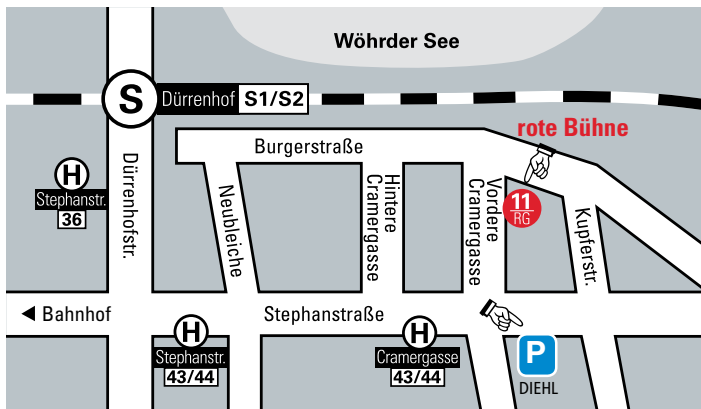
IMPRESSUM

Kulturverein rote Bühne e.V.
Leitung: Julia Kempken

Redaktion: Laurin Kubitzek, Sarah Lisa Matheis
Grafik: Christine Biedermann

Schon wieder keinen Parkplatz gefunden?

Am besten und umweltfreundlichsten erreichen Sie uns mit den öffentlichen Verkehrsmitteln (**Bus 43/44 bis Cramergasse, S-Bahn S1/S2 bis Dürrenhof**). Sollte Ihnen das nicht möglich sein, empfehlen wir Ihnen, auf dem Parkplatz der Firma Diehl (Stephanstr. 49) zu parken – dort einfach an der linken Schranke angeben, dass Sie zu uns kommen.



Swing Jazz Sessions & Tanz zu live Musik regelmässig bei uns im Theater

19.00 Uhr: Tanz Workshop (Lindy Hop, Balboa, Charleston etc., siehe aktuell auf unserer Homepage), **Kosten 5 €**

20.00 Uhr: Beginn live Musik mit unserer Hausband & Tanzparty, Kosten 9 € · Für alle, die im Stil der 20er – 40er Jahre gekleidet kommen, gibt es gratis einen Sekt oder Saft zur Begrüßung!

Ab ca. 21.00 – 24.00 Uhr Swing Jazz Session (für teilnehmende Musiker*innen frei, sowie Freigetränk und Snacks)

Kein Vorverkauf – nur Abendkasse!



PROGRAMM OKTOBER 2023 – FEBRUAR 2024

OKTOBER			
DI	03.10.2023 ab 20 Uhr	SWING JAZZ SESSION Mit Tanzparty zu live Musik	S. 12
FR	06.10.2023 20 Uhr	PHÄNOMENAL! DIE ZAUBERSHOW von und mit Pius Maria Cüppers	S. 13
SA	07.10.2023 20 Uhr	TBC – TOTALES BAMBERGER CABARET Macht ja sonst keiner	S. 14
SO	08.10.2023 18 Uhr	VOLLE MÖHRE! Improkabarett	S. 15
SA	14.10.2023 20 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Die Jubiläums-Show	S. 16
SO	15.10.2023 18 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Die Jubiläums-Show	S. 16
FR	27.10.2023 20 Uhr	DER LETZTE SCHREI Bernard Liebermann – aus der Leipziger Pfeffermühle	S. 18
SA	28.10.2023 20 Uhr	DIETER BITTERMANN & FRIENDS Swing und Steptanz	S. 19
SO	29.10.2023 18 Uhr	NATÜRLICH NICHT ÜBERNATÜRLICH Zaubershow von und mit Alexander Lehmann	S. 20
NOVEMBER			
MI	01.11.2023 ab 20 Uhr	SWING JAZZ SESSION Mit Tanzparty zu live Musik	S. 12
SA	04.11.2023 20 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Die Jubiläums-Show	S. 16
SO	05.11.2023 18 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Die Jubiläums-Show	S. 16
FR	10.11.2023 20 Uhr	VULVA reloaded. SOLO FÜR EINE FRAU Theaterstück von und mit Daniela Dillinger	S. 21
SA	11.11.2023 20 Uhr	LIEBE – LÜGE – LEIDENSCHAFT Konzert der Mesdames Musicales	S. 22
SA	18.11.2023 ab 20 Uhr	THEATERBALL DER ROTEN BÜHNE Kostümball im Stil der 1920er bis 1940er Jahre auf der Mississippi Queen, Nürnberg	S. 24
FR	24.11.2023 20 Uhr	DAS GRAUE VOM HIMMEL Birgit Süß – Kabarett	S. 23
SA	25.11.2023 20 Uhr	EINE REISE IN NÜRNBERGS WILDE 1920er – Das Cabinet des Dr. Schmidt	S. 26
SO	26.11.2023 18 Uhr	EINE REISE IN NÜRNBERGS WILDE 1920er – Das Cabinet des Dr. Schmidt	S. 26

DEZEMBER		
FR	01.12.2023 20 Uhr	FRAGEN SIE FRAU URSULA! Chansonkabarett von und mit Roman Söllner S. 27
SA	02.12.2023 20 Uhr	BURLESQUE COCKTAIL Kinky Minsky & Friends S. 28
SO	03.12.2023 18 Uhr	BURLESQUE COCKTAIL Kinky Minsky & Friends S. 28
FR	08.12.2023 20 Uhr	DA STEPPT DIE MOTTE! Anette Röckl & Julia Kempken wissen, wie! S. 29
SA	09.12.2023 20 Uhr	EROTISCHE FRAUENNACHT Ein verführerischer Abend rund um die Erotik – Varieté S. 30
SO	10.12.2023 16 Uhr	DIE LAMETTAFEE Lina Lärche & Gerd Normann S. 31
FR	15.12.2023 20 Uhr	VOYAGE EN CHANSONS Dany Tollemer und Andreas Rüsing S. 32
SA	16.12.2023 20 Uhr	VINTAGE NIGHT AND SHININ' BRIGHT Gesangsshow mit den Tonic Sisters AUS VER KAUFT! S. 33
SO	17.12.2023 18 Uhr	VOLLE MÖHRE! Improkabarett S. 15
DO	28.12.2023 19 Uhr	MAERENKABINETT & FRED MUNKER Vom Zauber der Rauh Nächte – musikalische Lesung S. 34
FR	29.12.2023 20 Uhr	MAERENKABINETT & FRED MUNKER Vom Zauber der Rauh Nächte – musikalische Lesung S. 34
SA	30.12.2023 20 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Die Jubiläums-Show S. 16
SO	31.12.2023 17 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Die Jubiläums-Show SIL VES TER S. 16
JANUAR 2024		
MI	03.01.2024 ab 20 Uhr	SWING JAZZ SESSION Mit Tanzparty zu live Musik S. 12
FR	05.01.2024 20 Uhr	CLASSIC MEETS JAZZ Fred Munker & Stephan Greisinger S. 35
SA	06.01.2024 20 Uhr	CHAOTIC STRINGS Am besten nichts Neues S. 36
SO	07.01.2024 18 Uhr	FRANZISKA WANNINGER Für mich soll's rote Rosen hageln! S. 37

>>



50 Bewertungen

4,7 ★★★★★


 Schau auf
Instagram
vorbei

FR 12.01.2024 20 Uhr	GLÜHBIRNENGLANZ UND RAUCHEDE SCHLOTE – Nürnbergs 1920er	
SA 13.01.2024 20 Uhr	Mit Julia & Maria Kempken, Franziska Baumann, Stefan Rieger, Janko Danailov,	
SO 14.01.2024 18 Uhr	Dr. Alexander Schmidt (Sprecher), Sweet Chili, Alexander Waldherr, Lucy Stein, Max Stadler	S. 38
FR 19.01.2024 20 Uhr	VULVA reloaded. SOLO FÜR EINE FRAU Theaterstück von und mit Daniela Dillinger	S. 21
SA 20.01.2024 20 Uhr	SALONLÖWENGEBRÜLL Sebastian Coors & Norbert Lauter	S. 40
SO 21.01.2024 18 Uhr	ABENTEUER MIT DER KNEIPEN-KATZE, KLEIDERMOTTEN & ANDEREN WEGGEFÄHRTEN Musikalische Lesung mit Anette Röckl, Julia Kempken und Michael Stahl	S. 41
FR 26.01.2024 20 Uhr	AMOR! AMOR! AMOR! Ricardo Volkert & Ensemble	S. 42
SA 27.01.2024 20 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Die Jubiläums-Show	S. 16
SO 28.01.2024 18 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Die Jubiläums-Show	S. 16
FEBRUAR 2024		
SA 03.02.2024 20 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Die Jubiläums-Show	S. 16
SO 04.02.2024 18 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Die Jubiläums-Show	S. 16
Fördermitgliedschaft – Vorteile und Aufnahmeantrag		S. 44
Kartenverkauf und Rabatte		S. 47

**Wir sind so frei-
Theater für 2!**

Spielzeit 2023/24



Sechs Abende an sechs Nürnberger Bühnen buchen.
Bestellung siehe QR-Code oder unter:
<https://go.nuernberg.de/theaterfuer2>

ANZEIGE



Fluch oder Segen? 15 Jahre Burlesque im Theater rote Bühne!

Frühjahr 2008, ein kleines Kellertheater in Nürnberg. Zwei Frauen, eine folgenschwere Idee von ersterer, von der zweitere schwer zu überzeugen war. Erotischer Tanz mit dem Ziel, am Ende fast nackt auf der Bühne zu stehen! Das erst zwei Jahre alte Kleinkunsttheater als Strip-Schuppen? Der Name passte ... rote Bühne! Dabei entstand er aufgrund der vorherrschenden Farbgestaltung von Vorhängen, Teppichen und Sofas, eine Wohlfühlfarbe, die Emotionen weckt, seit jeher eine Farbe, die in fast allen Theatern für den samtene Bühnenvorhang und die Stuhlbezügen gewählt wurde.

„Burlesque ist kein Striptease, um sexuelle Erregung bei Männern zu provozieren – es ist ein künstlerischer Ausdruck stilvoller Erotik – wir feiern uns Frauen und unsere Körper in allen Formen! Kein Bodyshaming – Female Empowerment!“ Damit hatte erstere, ab da meist nur noch „**Sweet Chili**“ genannt, zweitere beinahe überzeugt. Nach weiterer Recherche und einige Nachtrüben später ließ sich die Patronin des Hauses tatsächlich auf das Experiment ein und gab sich den Namen „**Fleur d’Amour**“. Mitstreiterinnen waren schneller gefunden als erwartet, das Konzept wurde gemeinsam diskutiert, rasch ein Fotoshooting organisiert in Oliver Tissots exzentrischem Herrenhaus (er moderierte die ersten Shows). Alle hatten viel Spaß, die Premiere war für Oktober geplant, Plakatgestaltung, Homepage, Presseinfo raus ... Sommerurlaub. Fleur d’Amour, mit ihrer Kinderschar war auf Wandertour in den Alpen und erhielt kurz vor dem Gipfel einen Anruf aus Nürnberg: „Die NN hat eine ganze Seite veröffentlicht mit unserem Foto (in Korsett und Strapsen) und der Vorverkauf brummt!“ Aha, typisch ... Sex sells, während das Theater die Jahre davor kaum Presseaufmerksamkeit erhielt, obwohl hochkarätige Künstler*innen aus ganz Deutschland zu Gast waren. Und so ist es geblieben, zukünftig war der häufigste Aufhänger bei Presse- und Fernsehberichten: „Nackte Haut“ „Dort zieht man sich aus“. Einerseits wurde diese erst abendfüllende Burlesque Show Deutschlands eine Erfolgsgeschichte, andererseits erhielten wir damit das Label „Burlesque Theater“, weshalb unsere Schauspielproduktionen wenig mediales Interesse bekamen. Erst mit unserem Musiktheaterstück „Die Blechtänzerin“ zu unserem 10-jährigen Theaterjubiläum 2016 erhielten wir große Aufmerksamkeit, eine Einladung zu den Bayerischen Theatertagen 2018 folgte.

Dennoch freuen wir uns, in diesem Herbst das 15-jährige Jubiläum unserer Burlesque-Shows und unseres Ensembles feiern zu können, dass bereits viele Jahre in fester Besetzung zusammengearbeitet. Unserem Stammpublikum sei so viel schon verraten: Eine neue Show gibt es im April 2024. Aber nicht verpassen in diesem Herbst und Winter: Burlesque – die Jubiläumsshow! Alle Termine S. 16–17



Foto: Gottfried Roth

SWING JAZZ SESSION

Einmalig in Nürnberg – Swing-Tanzparty zu live Musik ab 20 Uhr

Eine große Tanzfläche mit Holzparkett, gemütliche Sitzecken, eine gut ausgestattete Bar und Live Swing Musik – das gibt es in Nürnberg nur im Theater rote Bühne. Ob Lindy Hop, Balboa, Charleston oder auch ein Foxtrott, jede*r kann hier die Beine schwingen. Einführungsworkshops um 19 Uhr erleichtern das Ganze, was wann genau bitte unserer Homepage oder Facebookseite entnehmen. Gerne darf man auch nur zuschauen und zuhören, Spaß haben und die Musik genießen.

Wer im Stil der 20er – 40er Jahre gekleidet kommt erhält zur Begrüßung einen gratis Sekt oder Saft!

Um 19.00 Uhr gibt es einen Schnupperworkshop, was genau, das findet ihr auf der Homepage oder auf Facebook und Instagram.

Ab 20.00 Uhr spielt die Hausband mit **Michael Stahl** (Piano), **Max Stadler** (Bass), **Gerhard Schmidt** (Sax), **Julia Kempken** (Vocal), Special Guest: **Klaus Bleis** (Drums & Tap). Die Besetzung kann tagesaktuell wechseln, siehe Homepage.

Ab ca. 21.00 Uhr offene Session für alle Musiker*innen, die Swingmusik lieben – bei Rückfragen Julia Kempken unter 01 77 - 294 22 80 kontaktieren! (Eintritt, ein Getränk und Snacks sind für die Musiker*innen frei).

Ende: ca. 24.00 Uhr

www.rote-buehne.de

Di 03.10.23 • ab 20.00 Uhr
Mi 01.11.23 • ab 20.00 Uhr
Mi 03.01.24 • ab 20.00 Uhr
Tanzworkshop jeweils ab 19.00 Uhr

Workshop 5.-
Tanzparty 9.-
Nur Abendkasse!



Foto: privat

PIUS MARIA CÜPPERS

GASTSPIEL

PHÄNOMENAL! Die Zaubershow

Pius Maria Cüppers – magischer Mime oder schauspielender Magier?

Es gibt Zauberer, die mit ihren Tricks begeistern und Schauspieler, die mit Witz und Charme die Herzen der Zuschauer erobern – Pius Maria Cüppers tut beides: Er verbindet Schauspielerei und Zauberei zu einem einzigartigen Erlebnis!

Egal in welche Rolle er dabei schlüpft – Cüppers verblüfft das Publikum mit seinen Tricks und lässt Tränen lachen ...

Als Schauspieler des Staatstheaters ist er eine in Nürnberg seit vielen Jahrzehnten bekannte Künstlerpersönlichkeit, zuletzt mit Standing Ovation bedacht in der Erfolgsproduktion „The Legend of Georgia Mc Bride“.

Im Theater rote Bühne zeigt er sich nun von seiner magischen Seite, zum Anfassen nahe.

Ein Abend, der unsere Wahrnehmungsfähigkeit auf eine harte Probe stellt! Nicht immer ist das, wofür wir etwas halten, auch das, was es tatsächlich ist. Können wir unseren fünf Sinnen vertrauen? Wie wirklich ist die Wirklichkeit? Was verrät uns unsere Körpersprache? Kann man wirklich Gedanken lesen? Und die wichtigste Frage überhaupt: Warum verschwindet immer eine Socke aus der Waschmaschine?

Ebenfalls mit dabei: „WALNUSSEN III“, der Hellseher und Gedankenleser aus Russland und „Dick Macy“, der beste Detektiv aller Zeiten (zumindest sagen das alle), der einen Mordfall im Hollywoodmilieu aufklären wird. Wer weiß, vielleicht sind Sie ja sogar der Mörder?

www.pius-maria-cueppers.com

Fr 06.10.23 • 20.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*

AK 24.- / 12.-*



NEUE
BESETZUNG &
PROGRAMM

Foto: Nico Manger

TBC – TOTALES BAMBERGER CABARET

GASTSPIEL

Macht ja sonst keiner

Egal, wo man hinschaut: Alle sind am Machen! Die einen machen ihre Arbeit, die anderen nur Ärger, einige machen gar nichts – und TBC macht das, was TBC schon immer am besten kann: Spaß! Und warum? Ganz einfach: Macht ja sonst keiner!

Also hören Sie auf, sich etwas vorzumachen – das können wir viel besser! Wir machen Ihnen von Sketchen über Songs, Parodien und Luftschauspiele so einiges vor – mit neuem Programm, neuer Energie und neuem dritten Mann! Die beiden Alt-Macher Georg Koeniger und Florian Hoffmann haben den mittelfränkischen Dausendsassa Martin Hanns klargemacht und starten wieder durch mit Mach 3!

Wo andere halblang machen, macht TBC ganz lang – unter 90 Minuten kommen Sie an diesem Abend nicht raus! Lachbarkeitsstudien zeigen: Nur bei dieser fränkischen Kultgruppe gibt es die einzigartige Mischung aus Comedy, Kabarett, fränkischem Witz und frechem Weltscherz! Und das seit über 35 erfolgreichen Jahren!

Falls Sie sich jetzt fragen, warum Sie sich das ansehen sollten? Auch ganz einfach: Macht ja sonst keiner.

www.tbc-bamberg.de

Sa 07.10.23 • 20.00 Uhr

VVK 28.- / 24.-*

AK 32.- / 16.-*



Foto: privat

VOLLE MÖHRE!

GASTSPIEL

Improkabarett

Volle Möhre! verbindet das Beste aus Improvisationstheater und Kabarett. Gekonnt werden aktuelle Ereignisse aus Politik und Gesellschaft aus dem Stegreif in atemberaubende Szenen voller Charme, Biss und Emotion verwandelt.

Das Beste: unser Publikum bestimmt hier interaktiv mit, was und wie gespielt wird. Nach nur fünf Sekunden Bedenkzeit begeben sich die SchauspielerInnen von Volle Möhre! auf die abenteuerlichsten Theater-Reisen zwischen bössartiger Satire und herzerreißender Situationskomik. Ob tragisch, albern, nachdenklich oder verquer, die Überraschungen stecken oft in den Geschichten hinter den Schlagzeilen und den spontanen Bildern, die den Köpfen der AkteurInnen entspringen. In jedem Fall wird sich amüsiert, dass sich die Balken biegen. Lachmuskelskater garantiert.

Volle Möhre! ist eine der erfolgreichsten Improvisationstheater-Gruppen Frankens und ein Pionier im Bereich Improkabarett. Dieses besondere Theatervergnügen am Puls der Zeit sollte man sich nicht entgehen lassen!

www.vollemoehre.de

So 08.10.23 • 18.00 Uhr
So 17.12.23 • 18.00 Uhr

VVK 12.-/9.-*
AK 14.-/7.-*



Foto: Tom Schrade

SWEET CHILI
Foto: privat

Burlesque Ensemble der roten Bühne BURLESQUE – DIE JUBILÄUMSSHOW

Burlesque Comedy Show

Seit 2008 verzaubert und begeistert das Burlesque Ensemble des Theaters rote Bühne mit seinen stilvoll-erotischen Shows Zuschauende aus aller Welt. Ein Highlight war die Jubiläumsshow 2018, die aufgrund der großartigen Resonanz nun mit Abwandlungen wieder aufgenommen wird. So viel sei verraten: **Gil Tonic** fesselt nicht nur ihr Publikum, sondern auch sich selbst und hat noch den ein oder anderen Knalleffekt im Gepäck, während sich **Sweet Chili*** mehr oder weniger züchtig mit Federn bedeckt ... und neckt. **Dixie Dynamite** betört mit glamouröser Retro-Burlesque und schüttelt in nur einer Nummer sämtliche Bühnentänze der 1920er Jahre aus dem Ärmel.

Und wir machen wieder Bekanntschaft mit Irlands lustigstem steppenden und strippenden Schaf – Shauntal alias **Fleur d'Amour***. Als Patronin der roten Bühne wird dieselbige „Blüte der Liebe“ auch als Frau Professorin kompetent-wertvollen Nachhilfeunterricht in Sachen weiblicher Anatomie erteilen. **Leopold Lobkowitz von Hassenstein** bietet den vier temperamentvollen Damen mit seinem Wiener Charme einen perfekten Rahmen.

Amüsant-erotisches Entertainment auf höchstem Niveau, stilvoll, glamourös und immer wieder mit einem Augenzwinkern.

Hinein in ein Vergnügen für alle Sinne!

* Gründungsmitglieder

www.rotebuehneburlesque.de

Sa 14.10.23 • 20.00 Uhr
So 15.10.23 • 18.00 Uhr
Sa 04.11.23 • 20.00 Uhr
So 05.11.23 • 18.00 Uhr

Sa 30.12.23 • 20.00 Uhr
So 31.12.23 • 17.00 Uhr
Sa 27.01.24 • 20.00 Uhr
So 28.01.24 • 18.00 Uhr



FLEUR D'AMOUR
Foto: Ludmila Hansen



LEOPOLD LOBKOWICZ
Foto: Schall-Foto

EIGENPRODUKTION



Gil Tonic Foto: Nippon Fighter



Dixie Dynamite Foto: Hackl



Rose Rainbow Foto: Inge Böhm
(An einigen Terminen statt
Dixie Dynamite dabei)

Der VIP-Tisch

Reservieren Sie sich einen exklusiven VIP-Tisch

Ob Geburtstag, Betriebsausflug, Jungesellinnenabschied oder ähnliches: dieser Abend wird zu einem besonderen Erlebnis für Sie und Ihre Freunde. Wir reservieren und schmücken Plätze für Sie in Bühnennähe ... und unser Moderator erwähnt auf Wunsch gerne den Jubilar, die Braut, den Chef etc.

Aufpreis pro Person: 10 €
(Spende an den Theaterverein)

Sa 03.02.24 • 20.00 Uhr
So 04.02.24 • 18.00 Uhr

VVK 33.-
AK 36.- / 18.-*



Foto: Antje Kröger

BERNARD LIEBERMANN – aus der Leipziger Pfeffermühle

GASTSPIEL

Der letzte Schrei

„Extrablatt, Extrablatt!“ – Bernard Liebermann ist preisgekröntes, lang-jähriges Mitglied des **Kabarets Leipziger Pfeffermühle** und seit neuestem Zeitungsjunge bei der „TEXT“-Zeitung. Politikteil, Feuilleton und Kontaktannoncen sind für ihn die Blätter, die die Welt bedeuten.

Fakten, Fakten, Fakten! Witze, Witze, Witze! Und Musik gibt es außerdem – von Rap-ortagen bis zu Schlag(er)zeilen.

Aber die Auflage sinkt und weil das unter Zeitungslesern der letzte Schrei ist, wird nicht mehr auf Papier gedruckt, sondern online gelesen. Und so lädt sich der Zeitungsjunge kurzerhand selbst als digitale Kopie ins Internet und erlebt auf der Homepage seiner Zeitung zahlreiche Abenteuer: Er interviewt einen Algorithmus, kämpft gegen Fake News und klettert über mehrere Bezahlschranken.

Es geht um Geld, Demokratie, Umwelt, Ernährung und diesen einen Politiker, den Sie noch nie leiden konnten. Zwischen Analog und Digital, zwischen Spaß und Ernst, zwischen Kabarett, Gesang und Schauspiel – genau dort wartet Bernard Liebermann auf Sie mit druckfrischen Nachrichten – aktuell, urkomisch und immer am Puls der Zeit(ung).

www.bernard-liebermann.de

Fr 27.10.23 • 20.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*

AK 24.- / 12.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47



Foto: Thomas Hinkl

DIETER BITTERMANN & FRIENDS

GASTSPIEL

Swingender Vocal Jazz und energiegeladener Steptanz

Dieter Bittermann, der Grandseigneur des Jazzgesangs in der fränkischen Jazz-Szene, zieht das Publikum mit seiner Samtstimme und seinem Charme bereits nach wenigen Takten in seinen Bann. Begleitet von seiner Band interpretiert er die Songs des „Great American Songbook“ auf seine eigene, unverwechselbare Art und gibt einigen dieser „Evergreens“ mit eigenen, fränkischen Texten einen frischen und zum Teil humorvollen Touch.

Hari Dösel am Saxophon und Nico Knoll an der Gitarre sorgen für das melodische und harmonische Gerüst, während Winnie Neumann am Kontrabass für das Fundament verantwortlich ist.

Einen besonderen Charme entwickelt die Band durch die virtuoseren Steptanz-Einlagen des Schlagzeugers Klaus Bleis, wenn er zwischendurch die Trommelstöcke beiseite legt und mit seinen Stepschuhen den treibenden Groove vorgibt und rhythmische Akzente setzt. Als Steptänzer hat sich Klaus Bleis in seiner über 30jährigen Karriere in der internationalen Steptanz-Szene einen Namen gemacht, mit gefeierten Auftritten u.a. in New York, Los Angeles, Chicago, Boston, Helsinki, Paris, Barcelona, Malta, Montpellier, Prag, Gent, Lüttich, Zürich, Wien und Berlin.

Dieter Bittermann – Gesang
Hari Dösel – Saxophon
Nico Knoll – Gitarre
Winnie Neumann – Kontrabass
Klaus Bleis – Schlagzeug / Steptanz

www.rote-buehne.de

Sa 28.10.23 • 20.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*

AK 24.- / 12.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47



Foto: Jean Ferry

ALEXANDER LEHMANN

GASTSPIEL

Natürlich nicht Übernatürlich

Alexander Lehmann ist Zauberkünstler, der in Erinnerung bleibt. Er spielt mit Gedanken, bricht Naturgesetze und liebt Situations-Komik. Nach allen Regeln der Kunst werden Sie an diesem Abend getäuscht und erleben unvergessliche Momente. Ablenkung, Geschicklichkeit und Geheimnisse sind nur einige Zutaten, die diesen Abend zu einem außergewöhnlichen Erlebnis machen.

Bewusst werden alle Klischees der Zauberkunst übergangen, aber trotzdem bleibt der Grundgedanke der Zauberei erhalten: „die Realität wird für einen kurzen Augenblick auf den Kopf gestellt.“ Der Abend enthält einige Überraschungen und jeder Moment endet anders, als Sie es erwartet haben. Machen Sie sich auf einen Künstler gefasst der jung und zugleich unverschämt gut ist!

www.zaubernohnehasen.eu

So 29.10.23 • 18.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*

AK 24.- / 12.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47

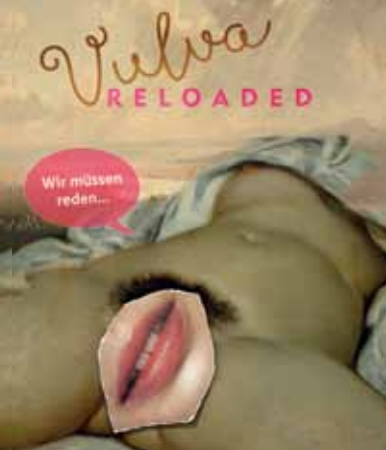


Foto: privat

DANIELA DILLINGER

GASTSPIEL

VULVA reloaded – Ein Theater-Solo

Es wird über sie gesprochen, geschrieben, gemunkelt und geschwiegen.
Sie wird geliebt, gehasst, getuned.
Sie wird bedeckt, beschämt, besucht, bezwungen und besungen.
Jetzt kommt sie selbst zu Wort und spricht ganz unverblümt.
Denn es ist Zeit, ein paar Geschichten neu zu schreiben und uralte Geschichten wieder zu erinnern.
Schnallen Sie sich an!

Ein humorvoller und berührender Abend rund um den wichtigsten Ort Ihres Lebens. Daniela Dillinger ist Schauspielerin und Theaterpädagogin beim Theater Pfüzte, Nürnberg festes Ensemblemitglied bis 2009, seither als Gast. Weitere Gastengagements u.a. Theater Ansbach, Stadttheater Fürth. Seit 2013 Lehrbeauftragte für Rhetorik/Präsentation, Technische Hochschule Nürnberg, Fakultät Design.

Pressestimme:

Eine kulturgeschichtliche Reise zum weiblichen Schoßraum: Natalie Golobs Regie und Dillingers meisterhaftem Spiel gelingt es, „Vulva reloaded“ zu einem kurzweiligen, oft witzigen und manchmal erschütternden Abend werden zu lassen. Hier kommt „das Gärtlein“, die „Liebesgrotte“, „das Brötchen“ selbst zu Wort, um mit Vorurteilen und falscher Scham aufzuräumen.

Sigrun Arenz, Fürther Nachrichten 25.10.2021

www.daniela-dillinger.de

Fr 10.11.23 • 20.00 Uhr
Fr 19.01.24 • 20.00 Uhr

VVK 20.-/18.-*
AK 24.-/12.-*



Foto: Stefanie Jirdens

MESDAMES MUSICALES

GASTSPIEL

Liebe – Lüge – Leidenschaft

Klassik, Chanson, Musical & Pop-Musik mit den Mesdames Musicales

Jeder kennt sie, überall begegnet sie uns, viele haben sie schon einmal verloren oder auch wieder gefunden, manche suchen die Eine fürs Leben, manche immer wieder eine Neue

Die Liebe

Möglichst viele Facetten der Liebe an einem Abend durchleben und dabei sowohl anrührende als auch virtuose Musik hören – dazu laden Sie die Mesdames Musicales ein und stellen Fragen wie „**Geht Liebe nur mit Leidenschaft?**“, „**Geht Liebe trotz Lüge?**“ oder „**Liebt es sich mit Lüge vielleicht sogar leidenschaftlicher?**“

Das junge Crossover-Ensemble in der einzigartigen Besetzung Gesang, Violine und Klavier entstand aus dem ursprünglichen Schwesternduo der Sopranistin **Jana Marie Gropp** und der Pianistin **Pauline Gropp** und wurde durch die Violinistin **Sarah Bergé** zum Trio erweitert.

Die klassisch studierten Musikerinnen vereint die Begeisterung daran, ihr Publikum durch facettenreiche, genreübergreifende Konzertprogramme zu verzaubern.

Die Liebe zur Musik spiegelt sich in der Interpretation von klassischer Musik über Musical bis hin zu Pop- und Chanson- Musik wider und ist besonders in den eigenen Kompositionen und Medleys zu spüren.

Jana Marie Gropp: Gesang · Sarah Bergé: Violine · Pauline Gropp: Klavier, Gesang

www.mesdamesmusicales.com

Sa 11.11.23 · 20.00 Uhr

VVK 25.- / 21.-*

AK 28.- / 14.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47

NEUES
PROGRAMM

Foto: Ingo Peters



BIRGIT SÜSS

GASTSPIEL

Das Graue vom Himmel

Tatsächlich! Da isses! Das neue Programm von Birgit Süß, „Das Graue vom Himmel“. Inzwischen in der Lebenshälfte angelangt, in der man nicht nur zusehends, sondern auch zunehmend älter wird und man von grauen Haaren an ganz unvermuteten Körperstellen überrascht wird, kommt Birgit aus dem Staunen nicht mehr heraus: Weil – früher war doch alles schöner. Aber isses jetzt besser? Na, auf jeden Fall! Kommen Sie vorbei – dann erfahren Sie, ob Golfspielen sich lohnt und wie Sie mit Ihren Katzen ein spitzenmäßiges Katzenfutter Bullshit Bingo spielen können, welche App auf dem Handy wirklich noch fehlt, und warum Sie niemals zu zweit duschen sollten.

Was natürlich nicht fehlen darf: noch mehr Chansons und Liedgut. Ob über Helga Hühnchen oder einer schwäbischen Version von "Kiss" mit beatboxender Tuba, immer mit dabei ist Klaus Ratzek, der die Stücke auf eine ganz eigene Art hinreißend interpretiert und begleitet, ob mit oben genannter Tuba oder am Kontrabass. Eine wunderbare stimmiges Hörerlebnis, das überrascht, aber ganz wunderbar harmoniert.

Als hätten Sie es noch nie anders gehört. „Das Graue vom Himmel“ – eine Fahrt ins Blaue mit grauen Strähnen – ein Hoffnungsschimmer am Horizont, wenn der Alltag mal wieder über einem zusammenschlägt und sich zu einem Kuriositätenkabinett entwickelt.

Pressestimme:

„Birgit Süß macht anspruchsvolle Comedy [...] Manchmal morbid, manchmal wild, immer aber unterhaltsam und natürlich [...] Bitterböse, schonungslos, hemmungslos und hochkomisch, mit viel Selbstironie und Koketterie mit der eigenen Vergänglichkeit und den eigenen Unzulänglichkeiten hat Birgit Süß eine breite Palette mit viel Tiefgang zu bieten.“

(Augsburger Allgemeine Zeitung)

Sonderpreis des Deutschen Kabarett-Preises 2022

www.birgitsuess.de

Fr 24.11.23 • 20.00 Uhr

VVK 25.- / 21.-*

AK 28.- / 14.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47

* Ermäßigte Preise für Schüler*innen, Student*innen, Azubis und Schwerbehinderte.

BALL-
HIGH-
LIGHT



Foto: Thomas Liewald



Foto: Maria Kempken

THEATERBALL DER ROTEN BÜHNE

Kostümball im Stil der 1920er bis 1940er Jahre

Ein Fest für leidenschaftliche Nostalgiker*innen, glamouröse Paradiesvögel, temperamentvolle Tänzer*innen, Musikbegeisterte und Freunde gepflegter Unterhaltungskunst

Wieder öffnen sich die Türen des exklusiven Schaufelraddampfers Mississippi Queen für eine charmante Zeitreise: Swing- und Tanzmusik im Ballsaal mit der **Jungle Band**, auf dem schummrigen Unterdeck die Plattenaufleger **Abry & Swing Shady**, die mit Electroswing zu ekstatischen Tanzeinlagen auffordern. Dorthin lockt auch eine diskrete Schmökerecke mit einer Vielzahl erotischer Bildbände sowie der Roulettetisch von **Croupier Udo Paul**. Kulinarische Leckerbissen und Absinth-Cocktails, adrette **Bauchladenmädchen** und weitere Überraschungen erwarten unsere Gäste – und als Höhepunkt die verführerischen **Burlesque-Shows** mit **Miss Chrissy Kiss** und **Rose Rainbow**. Die Tänzer*innen der **Swing Rebels** geben ihr Theaterball Debut mit Lindy Hop und Charleston. Durch den Abend führt, eloquent wie immer, die Patronin des Theaters rote Bühne, **Julia Kempken**, assistiert von der frech frivolen **Kinky Minsky**. Diese Nacht gehört ganz der Sinnlichkeit, dem Vergnügen und dem Genuss.

So wird dieser Kostümball einmal mehr zum Tanzparkett, auf dem wir zusammenkommen können, um in Eleganz, Extravaganz und Vielfalt eine glanzvolle Ballnacht im Stil der 1920er bis 1940er zu zelebrieren.

Doch die größten Stars des Abends sind wie immer unsere Gäste, die sich wundervoll kreativ gekleidet auf diese Zeitreise begeben, mit ihren Kostümen verzaubern und den Charme vergangener Zeiten erst so richtig lebendig werden lassen!

Lasst uns gemeinsam feiern!

Sa 18.11.23 • ab 20.00 Uhr

auf der Mississippi Queen, Donaustr. 40, 90451 Nürnberg



JULIA KEMPKEN

Foto: Martin Dürr



CHRISSEY KISS

Foto: Siiri Kumari



ROSE RAINBOW

Foto: privat

Die Location:

Mississippi Queen

Donastr. 40

90451 Nürnberg

EIGENPRODUKTION

BALL-
HIGH-
LIGHT

Die Künstler*innen des Showprogrammes:

Chrissy Kiss (Burlesque)

Rose Rainbow (Burlesque)

Swing Rebels (Tanz)

K. B.'S Jungleband (Live-Musik)

DJs Abry & Swingshady (Plattenaufleger)

Julia Kempken (Moderation, Gesang)

Kinky Minsky (Stagemaid)

www.rote-buehne.de



Foto: Thomas Liewald

VVK 45.-
AK 49.- / 24.50*

Premiumkarte: **VVK 79.-**
(mit Sitzplatzreservierung im Ballsaal)



EINE REISE IN NÜRNBERGS WILDE 1920er – Das Cabinet des Dr. Schmidt

EIGENPRODUKTION

Der Aufbruch in die Moderne oder doch das Verharren in starrer Tradition? Unterschiedliche Welten prallen dicht aufeinander, manifestieren sich in Gebäuden und in den Künsten. Mittelalterromantik und Dürer versus Nackttänze und Flachdachgebäude. Eine spannende und wegweisende Zeit, die Ära der Weimarer Republik, nicht nur am Bauhaus – auch in Nürnberg.

In diesem faszinierenden und zugleich unterhaltsam-informierenden Bühnenergebnis blickt das Theater rote Bühne in Kooperation mit dem Historiker Dr. Alexander Schmidt mittels Szenen, Projektionen, Tanz und Musik durch die Schlüssellöcher bedeutender Nürnberger Gebäude. Wir erleben rasanten Steptanz im Apollo Theater, geheime Gespräche mit Karl Bröger in der Fränkischen Tagespost und wilde Flapper girls im Bäckerhof. Über unseren Köpfen findet im Büro des Generaldirektors der Bing Blechspielzeugfabrik eine folgenschwere Krisensitzung statt, genau in diesem Gebäude, in dem sich heute das Theater rote Bühne befindet. Im Opernhaus wird klassisch auf Spitze getanzt, gleichzeitig lässt im Wintergarten Varieté eine Burlesque-Diva stilvoll die Hüllen fallen. Das erste Flachdachgebäude Nürnbergs, der „Schocken“, erntet Spott und Häme, während in Messthalers Intimem Theater trotz Protestaktionen der Nationalsozialisten die Dreigroschenoper gefeiert wird.

Konzept, Szenen, Choreografien: Julia Kempken

Texte und Projektionen: Dr. Alexander Schmidt

Szenische Einstudierung: Maria Kempken

Regieassistent: Michael Liebig

Darsteller*innen: Franziska Baumann, Julia Kempken, Stefan Rieger

Weitere Darsteller*innen: Buzz und Ellora Braun (Steptanz), Nicoletta Babari (Ballett), „Sweet Chili“ (Burlesque), Gabriela Rufino, Gottfried Roth, Kristine Anderlik, Yasmin Gürel, Jackie Conforti (Charleston)

www.rote-buehne.de

Sa 25.11.23 • 20.00 Uhr

So 26.11.23 • 18.00 Uhr

VVK 29.- / 24.-*

AK 32.- / 16.-*



Vorstellung am 26.11.23
mit ZAC-Rabatt,
siehe S. 47

Foto: privat



ROMAN SÖLLNER

GASTSPIEL

Fragen Sie Frau Ursula!

Männermordende Diva, gestresste Society-Lady, Fernsehmoderatorin – all das ist Frau Ursula. Vor allem ist sie die mondäne Bühnenfigur des Chansonniers Roman Söllner, die in diesem Programm durch ihre Fernsehshow „Fragen Sie Frau Ursula!“ führt.

Als Dame von Welt hat sie singend und tanzend für jedes Problem eine schlagfertige Antwort parat – sei es bei Liebeskummer, unliebsamen Geschenkgutscheinen, nervenden Nachbarn oder bei der Suche nach sinnerfüllten Hobbies. Frau Ursula ist frech und launisch, überraschend tiefgründig, aber immer stilvoll. Zu Gehör kommen köstlich-beißende Chansons von Georg Kreisler und Bodo Wartke, italienische Pop-Balladen und Ironisches von Monty Python sowie von Max Raabe.

Am Flügel begleitet der geniale Pianist Michael Hübner. Wen dieser Abend nicht glücklich macht, dem hilft auch keine Schokolade!

Pressestimme:

„Ein höchst witziger, unterhaltsamer Abend, der ... die Lachmuskeln arg strapazierte, aber auch zum Nachdenken anregte. Einfach schön und angenehm anders!“ Frankenpost

„Roman Söllner kann aber nicht nur leichtes Cabaret. Er geht auch tiefer, ohne an Leichtigkeit zu verlieren.“ Bayr. Rundschau

www.chansonkabarett.de

Fr 01.12.23 • 20.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*

AK 24.- / 12.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47



MADELEINE DE SADE
Foto: Valeryia Filatova



CHAMPAGNE MADEMOISELLE
Foto: Pin-Up Addict



KINKY MINSKY
Foto: Venja Art

BURLESQUE COCKTAIL **Kinky Minsky & Friends**

EIGENPRODUKTION

Fräulein Kinky Minskys Lieblingsrezept für einen exquisiten Burlesque Cocktail: Prickelnd wie Champagner, beschwingend wie Wein, berauschend wie Absinth, süß wie Sirup, fruchtig und bunt wie frischer Saft. Eine Sünde, die es wert ist, verkostet zu werden ...

Der Burlesque Cocktail darf einmal mehr eine hinreißende Besetzung präsentieren: Damenhafte Eleganz, eine samtene Stimme und ein reizender (Klang)Körper: Die charmante **Champagne Mademoiselle** aus Straßburg begeistert mit ihrem sinnlichen Gesang ebenso wie mit ihren glanzvollen Showeinlagen.

Die betörende **Madeleine de Sade** aus Wien ist eine Femme fatale wie sie im Buche steht! Kraftvoll, lasziv und mysteriös zieht sie mit ihren provokanten Kurven und einem Hauch von Sünde das Publikum in ihren Bann ...

Und last but not least lässt **Diva Desaster** die Zuschauer*innen schwärmen, wenn sie mit Temperament und nostalgischem Showgirl-Glamour die Bühne erobert.

Zwischen prächtigen Federfächern, raffinierten Kostümen, Glitzer, Strass und Strapsbein sorgt **Lloyd Whiskey** als kundiger Stagebutler für Ordnung, die Moderation übernimmt La petite dame extraordinaire: **Kinky Minsky**.

Lassen Sie sich verzaubern!

www.champagnemademoiselle.fr

Sa 02.12.23 • 20.00 Uhr
Sa 03.12.23 • 18.00 Uhr

VVK 33.-
AK 36.- / 18.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47



JULIA KEMPKEN

Foto: Tomas Liewald



ANETTE RÖCKL

Foto: Edgar Pfreuner

DA STEPPT DIE MOTTE! Anette Röckl & Julia Kempken wissen, wie!

EIGENPRODUKTION

Eine tänzerisch-musikalische Lesung

Da haben sich zwei starke Frauenpersönlichkeiten gefunden: Die Autorin Anette Röckl, seit 2006 Redakteurin und Kolumnistin bei den Nürnberger Nachrichten und Julia Kempken, die Allround-Entertainerin, seit 2006 Leiterin und Gründerin des Theaters rote Bühne. Die eine amüsiert Kraft ihrer Worte und Geschichten, die andere singend und tanzend, mal komisch, mal ergreifend, begleitet live am Klavier von Michael Stahl. In ihrem bereits zweiten gemeinsamen Programm wollen die beiden Frauen zeigen, dass eine Motte durchaus steppen kann ... oder frisst sie sich nur durch die Steppjacke ... Steppdecke wie auch immer, sie begleitet unser aller Leben. Und um wahre Lebensgeschichten geht es hier, Situationen wie wir sie alle kennen.

In Anette Röckls bereits drittem Band, diesmal „Von Motten und Menschen“, geht es um fränkische Kleidermotten und ihre chaotische Besitzerin: Die Kolumnistin kämpft sich durch den täglichen Wahnsinn des Lebens und versucht Hunde, Kinder, Katzen und die eigene Unordnung zu bändigen. Natürlich erfolglos, aber mit Humor. Für Franken und Nicht-Franken, Kinder-, Katzen- und Mottenbesitzer. Aber auch für ganz normale Menschen.

Anette Röckl hat ihre persönlichen Lieblingstexte aus ihrer wöchentlichen Kolumne in den Nürnberger Nachrichten zusammengestellt. Ein Best-Of „Hallo Nürnberg!“ – mit einer Extraportion fränkischen Charmes. Und Julia Kempken hat ihre Lieblingslieder im Gepäck und noch so einiges mehr ...

www.julia-kempken.com
www.pianist-michaelstahl.de

Fr 08.12.23 • 20.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*

AK 24.- / 12.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47

* Ermäßigte Preise für Schüler*innen, Student*innen, Azubis und Schwerbehinderte.



Foto: Dande Rotraud

EROTISCHE FRAUENACHT

GASTSPIEL

Ein verführerischer Abend rund um die Erotik

Das Original aus dem Theater am Park in Bad Nauheim, nun das erste Mal zu Gast im Theater rote Bühne in Nürnberg

Erleben Sie drei Frauen, die sich in einer Mischung aus Comedy, Gesang und Burlesque mit dem Thema „Erotik“ befassen:

Dande Rotraud – ein hessisches Original – kennt sich aus mit Senioren S... Sport und erklärt Ihnen den Gockel-Effekt ganz einfühls-arm.

Alexandra Gauger weiß genau, was sich Zuschauer*innen wünschen. Sie trällert hinreizend und trifft das G pünktlich.

Und last but not least: Sweet Chili – sie lässt die Hüllen fallen, Sehnsüchte erwachen und entblättert sich mit großer Hingabe und Eleganz.

Erleben Sie einen Abend voller Witz, Charme und Sinnlichkeit. Angeregt und erheitert sind Sie für den weiteren Verlauf der Nacht selbst verantwortlich. Toi, toi,toi!

www.rote-buehne.de

Sa 09.12.23 • 20.00 Uhr

VVK 29.- / 24.-*

AK 32.- / 16.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47



Foto: privat

LINA LÄRCHE & GERD NORMANN

GASTSPIEL

Die Lamettafee

Eine deutsch-deutsche Weihnachtskomödie

Weihnachten! Das Fest der Liebe, der Familie, des Zuckergusses und der brennenden Tannenbäume.

Auch bei Willi und Lisbeth, den Protagonisten von Gerd Normanns Ehekabarett, geht Weihnachten besinnlich, musikalisch und nicht ohne Streit über die Bühne. Auf Anraten des Hausarztes entschließt sich Lisbeth, ihren Mann von einer Cannabis-Therapie gegen seine chronischen Rückenschmerzen zu überzeugen und schenkt ihm einen Joint. In Verbindung mit Weihrauch, Plätzchenduft und Glockengebimmel wird Willi in einen rauschhaften Zustand versetzt, woraufhin ihm in regelmäßigen Abständen die verlockende Lamettafee (Lina Lärche) erscheint und ihn mit betörenden Gesängen und Tänzen um den Verstand bringt.

Die Lamettafee war die sozialistische Antwort auf den kapitalistischen Weihnachtsmann. Bedingt durch das Ende der DDR wurde sie der Bevölkerung nicht mehr präsentiert und fristet seitdem ein trostloses Dasein in der „Zwischenwelt“. Nur Willi ist in der Lage, sie daraus zu befreien. Doch Lisbeth hat da ja auch noch ein Wörtchen mitzureden.

Gerd Normann und Lina Lärche präsentieren das Fest der Liebe als fröhlichen Horrortrip durch die Lamettawelt.

www.linalaerche.de

SO 10.12.23 • 16.00 Uhr

VVK 25.- / 21.-*

AK 28.- / 14.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47



Foto: Albert Zachel

DANY TOLLEMER UND ANDREAS RÜSING

GASTSPIEL

Voyage en chansons

Die gebürtige Französin Dany Tollemer lädt auf eine singende Reise ein quer durch ein Jahrhundert französischer Chansons aus ihrer Heimat. Seit zwölf Jahren begeistert die in Nürnberg lebende Künstlerin ihre ständig wachsende Fangemeinde mit temperamentvollen Auftritten. Das Repertoire reicht von Brel, Piaf, Gainsbourg über Bobby Lapointe bis zu Zaz und bietet eine abwechslungsreiche Palette an bekannten und unbekanntem französischen Chansons.

Dany Tollemer hat eine wunderbare Stimme, ein großes schauspielerisches Talent und eine unbekümmerte und lebendige Art die Lieder publikumsnah vorzutragen. Selbst ohne Französischkenntnisse kann man sich ihrem Esprit und Charme kaum entziehen! Ihre lustigen deutschsprachigen Einfälle und Kommentare lassen uns an Sinn und Unsinn der französischen Chansons teilhaben. Ihr Markenzeichen liegt ganz klar in ihrer facettenreichen Stimme und ihrer ausdrucksstarken Bühnenpräsenz.

Der Pianist Andreas Rüsing begleitet sie dabei meisterhaft am Piano, ganz der Situation angemessen, mal dezent, mal kraftvoll aber immer punktgenau. Einige seiner Kompositionen und für Dany speziell geschriebene Lieder bereichern das Programm.

www.danytollemer.com

www.andreas-ruesing.de

Fr 15.12.23 • 20.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*

AK 24.- / 12.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47



Foto: Venja Art

TONIC SISTERS

Holy Night and Shinin' Bright



GASTSPIEL

Ein Hauch von Nostalgie weht durch das Publikum, wenn die Tonic Sisters den Geist und die Musik vergangener Tage wieder aufleben lassen. Zeitlose Klassiker interpretieren die Damen mal charmant, mal kokett – aber immer auf ihre eigene, unverwechselbare „Tonic Sisters Art“. Mit wunderbar mehrstimmigem Live-Gesang, mitreißenden Choreografien und stilechten Outfits sorgen die Schwestern für musikalische und optische Highlights und verzaubern so Zuhörer aller Generationen mit einer Hommage an die gute, alte Zeit. The Tonic Sisters – Vintage Entertainment auf hohem Niveau und garantiert eine Zeitreise für Augen und Ohren.

In ihrer Show „Vintage Night And Shining Bright“ darf sich das Publikum neben vertrauten Klassikern aus dem 50er und 60er Jahre-Repertoire der vier Damen auf besinnliche, aber auch schwungvolle Weihnachtssongs freuen.



Foto: Venja Art

www.tonic sisters.de

Sa 16.12.23 • 20.00 Uhr

VVK 29.- / 24.-*

AK 32.- / 16.-*



Foto: privat

MAERENKABINETT & FRED MUNKER

GASTSPIEL

Vom Zauber der Rauh Nächte – Eine musikalische Lesung

Fred Munker und MaerenKabinett laden zu einem Abend rund um die Rauh Nächte ein, jenen mythischen zwölf Nächten zwischen Heiligabend und dem Dreikönigstag, in denen seit jeher rätselhafte Mächte am Werke sein sollen. Mit Musik und Geschichten wird vom wundersamen Zauber dieser Zeit „zwischen den Jahren“ berichtet.



Foto: privat

Berührend, unheimlich, aber auch oft amüsant geht es zu, wenn von MaerenKabinett – bestehend aus den Schauspieler*innen Lukas Siegemund und Franziska Baumann – Sagen und Märchen von allerhand Spuk, Aberglauben, der Wilden Jagd und Frau Holle erzählt wird. Die geheimnisvolle Percht zieht durch die Lande und der Winter selbst wandelt in Gestalt des eisigen Schneemädchens umher ...

FRED MUNKER

Hierzu spielt der Virtuose Fred Munker am Akkordeon mitreißende Melodien, um das Publikum in die Herkunftsländer der jeweiligen Geschichten zu entführen. Und diese sind vielfältig: Deutschland, Norwegen, Russland, Island und viele mehr.

Eine zauberhafte Winterreise in Musik und Wort durch den europäischen Kontinent! Ein angenehmer Ausklang nach den oft anstrengenden Festtagen und gleichsam eine atmosphärische Einstimmung auf die Zeit der Rauh Nächte.

www.maerenkabinett.de

Do 28.12.23 • 19.00 Uhr
Fr 29.12.23 • 20.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*
AK 24.- / 12.-*



Vorstellung am 28.12.23
mit ZAC-Rabatt,
siehe S. 47



FRED MUNKER UND STEPHAN GREISINGER

GASTSPIEL

Classic meets Jazz

Fred Munker und Stephan Greisinger: zwei musikalische Grenzgänger erkunden die Gefilde zwischen Klassik und Jazz.

In der Minimalbesetzung mit Akkordeon und Sopran-Saxophon interpretieren sie Kompositionen aus mehreren Jahrhunderten von Barock bis Impressionismus, von Bach bis Ravel und Milhaud, stets gewürzt mit einer Prise Jazz. Im Mittelpunkt stehen Ausschnitte aus Mussorgskys berühmtem Werk „Bilder einer Ausstellung“. Die Bilder, die Mussorgsky zu seinem Zyklus inspiriert hatten, hat die Nürnberger Künstlerin Uschi Faltenbacher speziell für dieses Programm neu interpretiert.

Fred Munker – Akkordeon
Stephan Greisinger – Sopran-Saxophon
Uschi Faltenbacher – Acrylbilder

www.fred-munker.de
www.uschi-faltenbacher.de

Fr 05.01.24 • 20.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*
AK 24.- / 12.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47



Foto: privat

CHAOTIC STRINGS

GASTSPIEL

Am besten nichts Neues

Sie sind Kult – und endlich wieder da! Nürnbergs erste Dada-Comedy Formation, verbindet seit vier Jahrzehnten virtuose Vokalakrobatik sowie brillante Musik- und Tanzbeiträge zu einem grundehrlichen, schnörkellosen Mainstream-Dadaismus.

Die aberwitzig hintergründige Conference ist eine Gradwanderung zwischen hoch geistreicher und abgrundtief alberner Unterhaltungsliteratur. Musikparodien der virtuoseren Musiker und Sprechgesänge tun ein Übriges, um jeden Zuhörer in freudige Erregung zu versetzen ... zwerchfellerschütternd.

Die polarisierenden Provokationen der frühen Jahre legten den Grundstein für jene befreiende, integrative Volkskunst, die der Zuschauer mittlerweile an der Gruppe sehr schätzt.

Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann

Klavier, Violoncello, Gesang, Oral-Drums, Chefmundschlagzeuger

Klaus Hübner

Saxophon, E-Gitarre, E-Bass, Querflöte, Klavier, Cheftexter

Dr. Thomas Hirschmann

Klavier, Keyboard, Gesang, Chefmimiker

Dr. Andreas Rose

Gesang, Keyboard, Stegreiflyrik, Chefideologe

www.chaotic-strings.de

Sa 06.01.24 • 20.00 Uhr

VVK 28.- / 24.-*

AK 32.- / 16.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47



Foto: Josepha und Markus

FRANZISKA WANNINGER

GASTSPIEL

Für mich soll's rote Rosen hageln

Franziska Wanningers neues Kabarett-Soloprogramm ist eine launige Hommage an die Leichtigkeit. Nur wie oft stehen sich Freude und Abgrund näher als man glaubt! Da meint man „Oh Wunder!“ was das Leben für einen bereithält und am Ende ist es doch wieder bloß ein veganer Schweinsbraten. Also eine Zwiebel und ein Sträußerl Petersilie. Ja mei. „C'est la vie“ oder „Tel Aviv“ wie der Niederbayer sagt. Die Vollblutdarstellerin erzählt mitreißend von der Jugend im Internet, falschen Vorsätzen und Dating in Zeiten von Videocalls. Letzteres lässt sich aber wenigstens ausschalten, sobald der Typ meint Goethes Faust ist eine Boxerzeitung.

Nebenbei analysiert sie aberwitzig das Leben in minimalistischen Designwürfelhäusern oder die Herzlichkeit von dazugehörigen Vorgarten-Steinwüsten. Wanninger schaut den Leuten aufs Maul, singt von den Untiefen des Lebens, schafft es wie immer mit wenigen Charakterstrichen schwungvoll und pointenreich ganze Welten zu erschaffen. Dabei zeigt sie humorvoll, dass das Glück nicht mit einem Rasenroboter beginnt, sehr wohl aber mit Dinkelkräckern aufhört. Mit dabei in ihrem vierten Soloprogramm sind wieder viele, herrlich satirisch auf den Punkt gebrachte Figuren. In einem Wimpernschlag verwandelt sie sich von der naiv-geschäftstüchtigen Influencerin zum bierdimpelig-aufplusternden Stammtischbruder, immer auf der Suche nach dem prallen, schönen Leben. Denn „das haben schließlich schon viel Blödere gschafft!“

Pressestimme:

„*Talent, geboren im Sternzeichen Typenkabarettistin, Aszendent Rampensau*“ schrieb treffend die Süddeutsche Zeitung

Kleines Scharfrichterbeil 2015 | Thurn- und Taxis Kabarettpreis 2012

www.franziska-wanninger.de

So 07.01.24 • 18.00 Uhr

VVK 25.- / 21.-*

AK 28.- / 14.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47



Foto: Gottfried Roth

GLÜHBIRNENGLANZ UND RAUCHEDE SCHLOTE - Nürnbergers 1920er

EIGENPRODUKTION

Wiederaufnahme nach dem grandiosen Erfolg!
Diesmal im Theater rote Bühne!

Fränkische Brautradition, florierender Hopfenhandel, die blühende Fahrrad- und Spielzeugindustrie. Noble Villen der reichen Geschäftsleute, Freizeitvergnügen in der Altstadt, eine Schänke neben der anderen. Die Amüsiermeile in der Luitpoldstraße lädt ein mit Varietés, Tanzlokalen und Kinos, die Elektrifizierung macht die Nacht zum Tag. Im Gegensatz dazu das Elend der Arbeiter, Aufstände und Streiks, verpestete Luft, beengte Wohnverhältnisse. Die junge Generation im Aufbruch, Emanzipation und Frauenwahlrecht, Autos und Straßenbahn, das Leben wird schneller.

Wie lebte es sich damals, in dieser Zeit zwischen den Weltkriegen, was waren die Alltagsnöte, zeigte sich eine Verbesserung der Lebensbedingungen für die breite Bevölkerung? Der erste Urlaub, Freizeit im Freibad, Kinos, erschwinglich für alle und Heirat aus Liebe. Hatte eine junge Frau jetzt freien Zugang zu Bildung, durfte arbeiten und sich tatsächlich selbst für eine Ehe – oder auch nicht – entscheiden? Anhand von Einzelschicksalen tauchen wir ein in eine spannende Geschichte, in der junge Menschen für ihre persönliche Freiheit und Selbstverwirklichung kämpfen. Doch die Generation der Eltern hat noch andere Werte, die politischen Verhältnisse sind explosiv und das Gefälle zwischen den wohlhabenden Fabrikanten und der großen Arbeiterschaft in Nürnberg ist immens. Wird es ein glückliches Ende geben für das sich liebende junge Paar, zwischen politischem Kampf, Emanzipationswillen und dem gesellschaftlichen Gefälle? Neben diesem packenden Drama wird Dr. Alexander Schmidt die Fakten liefern, um viel Wissen über die Nürnberger Stadtgeschichte, ihre Protagonist*innen, die Hintergründe

Fr 12.01.24 • 20.00 Uhr VVK 29.- / 24.-*
Sa 13.01.24 • 20.00 Uhr AK 32.- / 16.-*
So 14.01.24 • 18.00 Uhr (Volksbühne ABO)



Foto: Anouk Chaudhri

Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien.



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



und Zusammenhänge der gesellschaftlichen und politischen Entwicklung während der Weimarer Republik zu vermitteln. Beispielhaft anhand der Großbrauerei Zeltner Bräu, dem Hopfenhändler Joh. Barth & Söhne, wir besuchen die Druckerei der fränkischen Tagespost in der Breiten Gasse, die Noris Lichtspiele in der Karolinenstr., den Schocken, die MAN und das Volksfest in der Fürther Str. Für einen äußerst unterhaltsamen Abend garantiert das Ensemble des Theaters rote Bühne, welches Tanz, Gesang, Komik und den burlesquen (fast-) Nackttanz von Sweet Chili mit im Gepäck hat.

Besetzung: *Julia Kempken, Maria Kempken, Stefan Rieger, Franziska Baumann, Janko Danailow, Alexander Schmidt, Sweet Chili, Alexander Waldherr, Lucy Stein*

Regie: *Marco Steeger*

Regieassistentz: *Anouk Chaudhri*

Autor*innen:

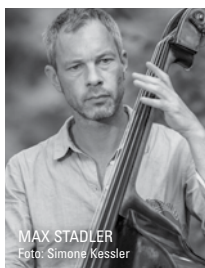
Julia Kempken und Dr. Alexander Schmidt

Musik: *Marcus „Max“ Stadler*

www.rote-buehne.de



MARCO STEEGER



MAX STADLER
Foto: Simone Kessler



Foto: privat

SALONLÖWENGEBRÜLL

GASTSPIEL

Sebastian Coors & Norbert Lauter

Salonmusikcomedy, so nennt **Sebastian Coors** seinen charmanten Mix aus eigenen Liedern im Stil der Zwanziger mit witzigen Themen von heute.

Der Preisträger des Rösrather Kabarettfestivals singt über durchgeknallte Facebookmütter, kulturfanatische Freundinnen und absurde Smartphone-Sucht. Immer balancierend zwischen bissigen Beobachtungen und mitreißenden Melodien.

Norbert Lauter, der Mann am Klavier, hofft indessen auf seine große Chance ...

Pressestimmen:

„*charmant und witzig ironisch*“ (Allgemeiner Anzeiger)

„*Die zahlreichen Besucher waren sichtlich begeistert, amüsierten sich köstlich und belohnten die Musiker mit lang anhaltendem Applaus.*“
(Verdener Allerzeitung)

„*frech, frivol und witzig!*“ (Moveo)

www.salonloewengebruell.de

Sa 20.01.24 • 20.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*

AK 24.- / 12.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47



Foto: Edgar Pfrogner



Foto: C. Schanzenbach



ABENTEUER MIT DER KNEIPEN-KATZE, KLEIDERMOTTEN & ANDEREN WEGGEFÄHRTEN

EIGENPRODUKTION

Anette Röckl liest, die Kempken singt und swingt, dann ist da noch ein Mann ...

Eine Kneipen-Katze und ihre chaotische Besitzerin: Die eine kann keine Briefe öffnen und bleibt in Umkleidekabinen stecken, die andere haart hauptberuflich das Sofa voll. Bei der Steuererklärung versagen beide. Gemeinsam schlängeln sie sich durch den Hindernisparcours des Alltags. Und beide finden: Hinter jeder erfolgreichen Katze steckt eine starke Frau! Anette Röckl liest aus ihrem Buch „Neue Abenteuer mit der Kneipen-Katze“. Ein Best-of ihrer Kolumnen, die jeden Samstag in den Nürnberger Nachrichten erscheinen. Für Menschen mit und ohne Katze, die dem Leben lieber mit Humor begegnen. Musikalisch wird sie begleitet von der Sängerin, Steptänzerin und Entertainerin Julia Kempken, die ihre Lieblingslieder im Gepäck hat. Swingklassiker von Cole Porter, Fats Waller, George Gershwin und Duke Ellington. Live begleitet am Piano von Michael Stahl. Anette Röckl ist in Nürnberg geboren und hat Theaterwissenschaften, Germanistik und Romanistik studiert. Seit 2006 ist sie Redakteurin der Nürnberger Nachrichten und heute deren Gesellschaftsreporterin. „Neue Abenteuer mit der Kneipen-Katze“ ist ihr zweites Buch – die Fortsetzung von „Meine Kneipen-Katze und ich“.

Julia Kempken ist seit ihrem siebten Lebensjahr in Nürnberg ansässig und hat 1997 die Tanzfabrik gegründet. 2006 eröffnete sie am gleichen Standort das Theater rote Bühne, in dem sie neben vielen musikalischen Showprogrammen auch eigene Theaterproduktionen präsentiert, die sich mit der Stadtgeschichte Nürnbergs befassen, insbesondere der Zeit der Weimarer Republik und dem Umbruch nach 1933.

www.julia-kempken.com · www.michaelstahl.eu

So 21.01.24 • 18.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*

AK 24.- / 12.-*



AMOR! AMOR! AMOR!

GASTSPIEL

Ricardo Volkert & Ensemble

Flamenco, Rumba und Romanzen:

mit rassischer Flamencogitarre und virtuosem Violoncello, mit leidenschaftlichem Gesang, und feurigem Tanz wird dem Thema der Liebe einen Abend lang gehuldigt. Amor! Amor! Amor! das sind romantische, humorvolle, spannende, erotische, freche, süß-melancholische, lebenslustige Lieder aus Spanien und Lateinamerika.

Ein Abend, der Liebe gewidmet.

MIT:

Ricardo Volkert – Gitarre, Gesang (www.ricardo-volkert.de)

Andrea Grüner – Tanz, Kastagnetten (www.aire-flamenco.de)

„La Picarona“ – Tanz, Gesang (www.flamenco-lapicarona.de)

Eugen Bazijan – Violoncello (www.eugenbazijan.de)

www.ricardo-volkert.de

Fr 26.01.24 • 20.00 Uhr

VVK 25.- / 21.-*

AK 28.- / 14.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt,
siehe S. 47



Karriere mit Zukunft gesucht?

lebendig und sozial.
// typisch wbg

Alle Infos zu unseren offenen Stellen
unter wbg.nuernberg.de/karriere



Wir gestalten LebensRäume.

ANZEIGE



Ihr Vermögen in erfahrenen
Händen – Beratung und
Service mit dem Punkt
auf dem i

Es gibt für jeden Menschen die passende Geldanlage – auch heute!

Altersvorsorge & Geldanlage

Seit 1989 unabhängig – und nur Ihren
Zielen verpflichtet

Kunde kann jeder werden ...

- schon ab 50 Euro pro Monat oder
- mit einer bestehenden Anlage zur Optimierung

Gerne überprüfe ich kostenfrei und unverbindlich
Ihre vorhandenen Geldanlagen auf deren Qualität!



INVEST-KONZEPT ROTH · Gottfried Roth

Äußere Sulzbacher Str. 165 · 90491 Nürnberg · info@invest-konzept-roth.de

Telefon 09 11 - 598 66 77

www.invest-konzept-roth.de

IHRE VORTEILE ALS FÖRDERMITGLIED DES „KULTURVEREIN ROTE BÜHNE E.V.“:

- Sie erhalten **20 % Ermäßigung** auf alle Vorstellungen (max. ein Ticket pro Vorstellung bei Einzelmitgliedschaft, zwei bei Partnermitgliedschaft) – ohne VVK-Gebühren an unserer Theaterkasse
- Sie haben Anspruch auf eine **Wunsch-Platzreservierung** in den vorderen Reihen für alle von Ihnen gekauften Eintrittskarten, auch für Ihre Freund*innen. Bitte geben Sie bei der Reservierung oder beim Kauf Ihrer Karten an, dass Sie Fördermitglied sind (bitte Ihren Namen nennen) und wo Sie bevorzugt sitzen möchten. Wenn Sie Ihre Karten nicht direkt an unserer eigenen Kasse kaufen, schicken Sie uns bitte eine E-Mail mit Ihrem Sitzplatzwunsch und Anzahl der Plätze.
- Ihr Mitgliedsbeitrag und eventuelle zusätzliche Spenden sind **steuerlich absetzbar**.
- Sie sind zu unseren **Premierenfeiern** eingeladen.

Um Fördermitglied zu werden, füllen Sie bitte den Aufnahmeantrag (siehe Seite 33) aus. Formular abtrennen und per Post ans Theater rote Bühne schicken.

Adresse:

Kulturverein rote Bühne e.V., Vordere Cramergasse 11, 90478 Nürnberg

EHRENAMT:

Ehrenamtliche Helfer*innen sind uns sehr willkommen. Derzeit suchen wir insbesondere Helfer*innen für Einlass und Abendkasse und Unterstützung in verschiedenen Bereichen von Aufbau und Deko, über Catering-Betreuung bis Abbau bei unserem Sommerfest und dem Theaterball.

Genauer über mögliche Tätigkeiten besprechen Sie bitte persönlich mit uns: Tel. 0911 - 40 22 13 oder schreiben Sie eine E-Mail an: info@rote-buehne.de

Unser Spendenkonto:

Volksbank Raiffeisenbank Nürnberg eG

Kontoinhaber: Kulturverein rote Bühne e.V.

IBAN: DE02 7606 9559 0002 3840 35 · BIC: GENODEF1NEA

Auch kleine Spenden nehmen wir sehr dankbar entgegen.

Bis 200 € gilt der Kontoauszug als Spendennachweis für das Finanzamt. Bei höheren Beträgen bitte Spendenquittung anfordern.

Für Barspenden kontaktieren Sie uns bitte telefonisch unter der Nummer 0911 - 40 99 09 43.

AUFNAHMEANTRAG

für die Fördermitgliedschaft im „Kulturverein rote Bühne e. V.“

Hiermit beantrage ich:

Name, Vorname

Geburtsdatum

Straße, Nr.

PLZ, Wohnort

Telefon / Handy

E-Mail

die Fördermitgliedschaft im „Kulturverein rote Bühne e.V.“

Ich erkenne die Satzungen und Ordnungen des Vereins an.

Mindestmitgliedschaft: 2 Jahre. Kündbar spätestens bis 30.9. zum Ablauf des jeweiligen Jahres.

Ich ermächtige den „Kulturverein rote Bühne e.V.“ widerruflich folgenden **Jahresbeitrag** von meinem Konto per Lastschrift jeweils Anfang Januar einzuziehen.

Bitte zutreffenden Wunschbetrag hier eintragen:

€ pro Jahr für eine Einzelmitgliedschaft (€ 30.– Mindestbeitrag)

€ pro Jahr für eine Partnermitgliedschaft
2 Personen (€ 50.– Mindestbeitrag)
Namen Partner*in bitte hier eintragen:

Bei Beitritt während des Jahres bitte nur den anteiligen Beitrag abbuchen

Ich bin mit der Abbuchung des gesamten Jahresbeitrages einverstanden

Datum

Unterschrift Antragsteller*in

Wichtig: Bitte SEPA-Lastschriftmandat auf der Rückseite mit ausfüllen!

SEPA-Lastschriftmandat

Gläubiger-ID: DE06 ROBO 0000 9668 64

Mandatsreferenz: _____
(wird vom Kulturverein zugeteilt)

Hiermit ermächtige ich den Kulturverein rote Bühne e.V. widerruflich, den jährlichen Beitrag zu Lasten meines Kontos durch Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom Kulturverein rote Bühne e.V. auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belastenden Betrags verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Bankverbindung:

Name

Vorname

Straße und Hausnummer

PLZ

Ort

Kontoinhaber

Kreditinstitut

BIC

DE

IBAN

Erste Abbuchung am: 01. ____ 20 ____
Tag Monat Jahr

Wichtig: Mandat nur gültig mit Datum und Unterschrift

Ort/Datum

Unterschrift

Bitte achten Sie darauf, dass Ihr Konto gedeckt ist. Rücklastschriften und die damit verbundenen Gebühren werden Ihnen in Rechnung gestellt.

KARTENVERKAUF und RABATTE

- **Karten erhalten Sie an allen bekannten Vorverkaufsstellen**
- **„Print at home“:** drucken Sie Ihr Ticket ganz bequem von zu Hause aus unter www.reservix.de (zzgl. Systemgebühr)
- **Kostengünstigste Möglichkeit:**
Vorverkauf an der Kasse des Theaters rote Bühne
Ohne zusätzliche Gebühren erhalten Sie Ihre Karten zum Vorverkaufspreis bis einen Werktag vor der gewünschten Vorstellung direkt bei uns. Sie können Ihre Karten während der Öffnungszeiten der Tanzfabrik am Infopoint abholen: Vordere Cramergasse 11/RG, 90478 Nürnberg, Mo – Fr: 16.00 Uhr – 21.30 Uhr (geschlossen an gesetzlichen Feiertagen und in den Weihnachts- und Sommerferien).
- **Kartenreservierungen für Ihre Wunschvorstellungen über das Theater rote Bühne:** telefonisch 09 11 - 40 22 13 oder online unter www.rote-buehne.de/kartenverkauf/online-ticketreservierung

Ihre Karten sind **maximal 14 Tage** für Sie reserviert. Werden die Karten nicht innerhalb dieser Zeit an der Theaterkasse abgeholt oder überwiesen, so erlischt die Reservierung. **Ab drei Wochen vor einer Vorstellung können Ihre Karten maximal drei Tage reserviert werden. An der Abendkasse hinterlegen wir nur bezahlte Karten.**

- **Gruppenrabatt** (nur gültig außerhalb Corona-Bedingungen)
Gruppen ab 10 Personen erhalten **10 % Rabatt** und Platzreservierung!
Gruppen ab 20 Personen erhalten **20 % Rabatt** und Platzreservierung!
- **50 % Rabatt an der Abendkasse**
bei nicht ausverkauften Vorstellungen erhalten Schüler*innen, Student*innen, Azubis und FSJ-ler
- **10 % für Inhaber*innen der bayerischen Ehrenamtskarte** (nur an unserer Theaterkasse erhältlich)
- **ZAC-Rabatt für die Abonent*innen der NN und NZ**
gibt es für ausgewählte Vorstellungen und **nur an den Vorverkaufsstellen der angeschlossenen Tageszeitungen**
- **Freien Eintritt an der Abendkasse**
bei nicht ausverkauften Vorstellungen, erhalten Nürnberg-Pass- und Fürth-Pass-Inhaber*innen sowie Geflüchtete
- **Platzreservierungen**
Im Theater rote Bühne haben Sie freie Platzwahl! Allerdings erhalten **Fördermitglieder** und Gruppen ab 10 Personen bei rechtzeitiger Reservierung **Plätze in den ersten Reihen!**
- **Schwerbehinderte**
Begleitperson erhält freien Eintritt, sobald im Schwerbehinderten-Ausweis das Merkzeichen **B** eingetragen ist. Diese Freikarte ist nur über das Theater erhältlich.



THEATER rote Bühne

seit 2006



Foto: Nicole Ziegler

ONLINE GEDRUCKT VON
SAXOPRINT

Kartenreservierung: 09 11 / 40 22 13 · www.rote-buehne.de

Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien:



Unterstützt durch:

Wir danken unseren weiteren Partnern und Förderern:

